

53 -w.		I. KARTA PRZEDMIOTU				
Nazwa przedmiotu/modułu:			Krytyka literacka, filmowa i TV			
Nazwa angielska:						
Kierunek studiów:			Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o profilu kreowanie wizerunku i reklama			
Poziom studiów:			Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie			
Profil studiów			Praktyczny			
Jednostka prowadząca:			Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Humanistyczny, Zakład Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej			
Prowadzący przedmiot:			Prof. dr hab. Henryk Gradkowski			
Formy zajęć, liczba godzin						
Semestr	W	C	L	WR	Łącznie	ECTS
4	15				15	2
Cel przedmiotu:						
<p>C1 - Zapoznanie z historią i głównymi funkcjami wypowiedzi krytycznej</p> <p>C2 - Zapoznanie ze specyfiką wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej w zależności od medium</p> <p>C3 – Rozwijanie umiejętności analizowania i interpretowania wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej z zastosowaniem adekwatnej terminologii.</p>						
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:						
Wiedza z zakresu literatury polskiej i powszechnej						
Oczekiwane efekty uczenia się						
<p style="text-align: center;">WYKŁAD</p> <p>EU1 –Student ma podstawową wiedzę o człowieku jako podmiocie tworzącym więzi i struktury społeczne.</p> <p>EU2 – Student ma wiedzę o typach i gatunkach wypowiedzi dziennikarskiej, o technikach i środkach retorycznych</p> <p>EU3 – Student dostrzega relacje między mediami a zjawiskami i procesami politycznymi, społecznymi i kulturowymi.</p> <p>EU4 - Student zna zakres swej wiedzy i poziom umiejętności, ma świadomość konieczności ciągłego rozwijania się.</p>						
Treści programowe:						
Forma zajęć: wykład						Liczba godzin
w.1	Podstawowe pojęcia i funkcje krytyki artystycznej(literackiej, filmowej, TV). Przedmiot i zakres działań.					2

w.2,	Warsztat krytyka artystycznego (w szczególności – literackiego)	2
w.3	Krytyka artystyczna a sztuka ; egzemplifikacja	2
w.4	Krytyka artystyczna a polityka ; rola cenzury	1
w.5	Krytyka literacka w Polsce – tradycja i współczesność; wybitni krytycy epoki romantyzmu i dwudziestolecia międzywojennego oraz czasów najnowszych - przykłady	3
w.6	Krytyka filmowa w Polsce – tradycja i współczesność	2
w.7	Krytyka TV w Polsce ; nowe media i ich znaczenie. Rekapitulacja rozważań	3
	Suma godzin	15
Narzędzia dydaktyczne:		
	Fragmenty wypowiedzi i tekstów z zakresu krytyki artystycznej	
	Prezentacje multimedialne	
Metody dydaktyczne:		
	Wykład ; dyskusja	
Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)		
WYKŁAD		
P	Test otwarty sprawdzający wiedzę i umiejętności zdobyte podczas wykładu; zaliczenie na ocenę	
Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć)		15
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie konsultacji, średnio na studenta)		12
Przygotowanie się do zajęć		3
Przygotowanie do testu		30
SUMA		60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU		2
Literatura podstawowa i uzupełniająca		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Badania nad krytyką literacką</i>, Wrocław 1974 2. <i>Badania nad krytyką literacką. Seria druga</i>, Wrocław 1984 3. J. Sławiński, <i>Funkcje krytyki literackiej</i>, w: <i>Z historii i teorii literatury. Prace poświęcone międzynarodowemu kongresowi Sławistów w Sofii</i>, Wrocław 1963 4. <i>Współczesne problemy krytyki artystycznej</i>, Wrocław 1973 5. M. Porębski, <i>Pożegnanie z krytyką</i>, Kraków 1966; Rola krytyki w: idem, <i>Ikonosfera</i>, Warszawa 1972; <i>Krytycy i metoda</i>, w: <i>Badania nad krytyką literacką. Seria druga</i>, op. cit 6. <i>Z dziejów polskiej krytyki i teorii sztuki</i>, t. 1, <i>Myśli o sztuce w okresie romantyzmu</i>, opr. E. Grabska, S. Morawski, t. 2, <i>Spór o rację bytu polskiej sztuki narodowej (1857-1891)</i>, opr. I. Jakimowicz 		

- Warszawska krytyka artystyczna (1875-1890)*, opr. A. Porębska, Warszawa 1961
7. H. Morawska, Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876, t 1. *W poszukiwaniu nowoczesności* t. 2. *Antologia. Romantyzm*, t. 3. *Antologia. Realizm*, Warszawa 1977.
 8. *Moderniści o sztuce*, opr. E. Grabska, Warszawa 1971.
 9. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, opr. E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
 10. P. Juskiewicz, *Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży* Poznań 2005.
 11. *Ciało, płęć, literatura*. Pod red. M. Honung, M. Jędrzejczaka, T. Korsaka. Warszawa 2001
 12. *Szkice o krytyce filmowej i telewizyjnej. Studia z teorii filmu i telewizji* pod red. A. Jackiewicza. T. 7. Red. Naukowy A. Kumor. Wrocław 1978

Literatura uzupełniająca:

1. H. Morawska, Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876, t 1. *W poszukiwaniu nowoczesności*, t. 2. *Antologia. Romantyzm*, t. 3. *Antologia. Realizm*, Warszawa 1977.
2. *Moderniści o sztuce*, opr. E. Grabska, Warszawa 1971.
3. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, opr. E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
4. E. Miodońska-Brooks, A. Kulawik, M. Tatara, *Zarys poetyki*. Warszawa 1980
5. Z. Mitosek, *Teorie badań literackich*. Warszawa 1998
6. R. Nycz, *Świat tekstowy. Poststrukturalizm w teorii literatury*. Kraków 1993
7. *Postmodernizm. Antologia przekładów* pod red. R. Nycza. Kraków 1997
8. H. Gradkowski *Publicystyka Adama Mickiewicza. W: Media między przeszłością a terażniejszością*. Pod redakcją naukową Mirosława Zduńskiego. Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa. Jelenia Góra 2012.

TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI

Efekty kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Metody dydaktyczne	Sposób oceny
EU 1	K_W03,	C1,C2,C3	Ćw. 1 – 15	1,2,3	1	P
EU 2	K_W10	C1,C2,C3	Ćw. 1-15	1,2,3	1	P
EU 3	K_ K-U05	C1,C2,C3	Ćw.1-15	1,2,3	1	P
EU 4	K-K01	C1, C2, C3	Ćw. 1-15	1,2,3	1	P